

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas
Programa Académico de Educación Artística



EL RITMO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "T" DE PRIMARIA, COLEGIO MARKHAM, DISTRITO DE SURCO – 2018

Tesis

**Para optar el título profesional de licenciado en Educación
Artística, especialidad de Folklore, con mención en Música**

Autor:

Mario Augusto Savaresse Soto

Asesor:

Marco Abel Medina Valencia

Lima, diciembre de 2018

Dedicatoria

Dedico este trabajo de tesis a mi madre quien con su aliento y ejemplo de vida me dio la motivación necesaria para seguir adelante con ánimo, a mi querida esposa y a mis dos hermosos hijos por su gran apoyo y paciencia durante todo este tiempo.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitirme llegar al final de este trabajo de investigación, a la Escuela Nacional de Folklore “José maría Arguedas” por aceptar mi tesis. A la Mg. Bertha León Tazza por todo su apoyo durante este tiempo del desarrollo del programa. Al profesor Hernán Felipa por sus valiosos aportes al revisar y validar mis instrumentos de evaluación. Al profesor Marco Medina por su asesoría en esta tesis y mi más sincera e infinita gratitud al profesor Raúl Villanueva Ruíz por sus enseñanzas, su paciencia y dedicación, ya que sin sus aportes y buena predisposición no hubiera sido posible concluir esta investigación.

Índice de contenidos

Dedicatoria	2
Agradecimientos.....	3
Índice de contenidos.....	4
Índice de tablas.....	6
Índice de figuras	7
Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
CAPÍTULO I Planteamiento del problema	
1.1. Delimitación del problema	12
1.2. Definición del problema	12
1.2.1. Problema general	12
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos.....	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	13
1.4. Justificación e importancia	14
1.5. Limitaciones	16
CAPÍTULO II. Marco teórico	
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional	17
2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional.....	19
2.2. Bases teóricas científicas	20
2.2.1. Definición de medición de las habilidades musicales.....	20
2.2.2. Definición del ritmo musical.....	22
2.2.2.1. El ritmo musical: definición e importancia.....	23
2.2.2.2. Elementos del ritmo musical	24
2.2.2.3. El ritmo musical en las pedagogías musicales	26
2.3. Definición de términos básicos.....	27
CAPÍTULO III Metodología	
3.1. Enfoque de la investigación.....	29
3.2. Diseño de la investigación	29

3.3. Población y muestra.....	30
3.3.1. Tamaño de la muestra	31
3.3.2. Selección de la muestra.....	31
3.3.3. Criterios de inclusión y exclusión.....	31
3.4. Variable	32
3.4.1 Definición conceptual	32
3.4.1.1 variable de estudio: El ritmo musical.....	32
3.4.2. Técnica e instrumento para la recolección de datos.....	34
3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento	34
3.4.2.2. Ficha técnica del instrumento	34
3.5. Procedimiento de recolección de datos	34
3.6. Tratamiento estadístico.....	35
CAPÍTULO IV. Análisis e interpretación de datos	
4.1 Presentación y análisis de los resultados	39
4.1.1. Dimensión 1: Interiorización del pulso	39
4.1.2. Dimensión 2: Conocimiento del acento	48
4.1.3. Dimensión 3: Manejo del compás	57
4.2. Conclusiones y recomendaciones	71
4.2.1. Conclusiones.....	71
4.2.2. Recomendaciones	72
4.3. Referencias	74
Anexos.....	78
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	79
Anexo 2: Instrumento de evaluación	80
Anexo 3: Formato de ficha juicio de expertos	82
Anexo 4: Ficha de juicio de expertos.....	84
Anexo 5: Ficha de juicio de expertos.....	85

Índice de tablas

Tabla 1	30
Tabla 2	33
Tabla 3	34
Tabla 4.....	36
Tabla 5.....	39
Tabla 6.....	40
Tabla 7.....	41
Tabla 8.....	42
Tabla 9.....	43
Tabla 10.....	44
Tabla 11.....	45
Tabla 12.....	46
Tabla 13.....	47
Tabla 14.....	48
Tabla 15.....	49
Tabla 16.....	50
Tabla 17.....	51
Tabla 18.....	52
Tabla 19.....	53
Tabla 20.....	54
Tabla 21.....	55
Tabla 22.....	56
Tabla 23.....	57
Tabla 24.....	58
Tabla 25.....	59
Tabla 26.....	60
Tabla 27.....	61
Tabla 28.....	62
Tabla 29.....	63
Tabla 30.....	64
Tabla 31.....	65
Tabla 32.....	66
Tabla 33.....	67
Tabla 34.....	68
Tabla 35.....	69

Índice de figuras

Figura 1.....	24
Figura 2	25
Figura 3	25
Figura 4	40
Figura 5.....	41
Figura 6.....	42
Figura 7.....	43
Figura 8.....	44
Figura 9.....	45
Figura 10.....	46
Figura 11.....	47
Figura 12.....	48
Figura 13.....	49
Figura 14.....	50
Figura 15.....	51
Figura 16.....	52
Figura 17.....	53
Figura 18.....	54
Figura 19.....	55
Figura 20.....	56
Figura 21.....	57
Figura 22.....	58
Figura 23.....	59
Figura 24.....	60
Figura 25.....	61
Figura 26.....	62
Figura 27.....	63
Figura 28.....	64
Figura 29.....	65
Figura 30.....	66
Figura 31.....	67
Figura 32.....	68
Figura 33.....	69
Figura 34.....	70
Figura 35.....	87
Figura 36.....	88
Figura 37.....	89
Figura 38.....	90
Figura 39.....	91
Figura 40.....	92
Figura 41.....	93
Figura 42.....	94

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como objetivo determinar el nivel de capacidad del ritmo musical de los estudiantes del 4to grado “T” de primaria del Colegio Markham en Surco, 2018. EN cuanto al método, ha sido empleado el enfoque cuantitativo, el diseño no experimental, tipo simple o básico, corte transeccional, nivel: Descriptivo. La población está conforma por los alumnos de 4 “T” de primaria del colegio Markham en Surco, 2018. La muestra está conformada por un grupo de 20 estudiantes de 4 “T” de primaria del colegio Markham en Surco, 2018, los cuales fueron seleccionados a través de un tipo de muestreo no probabilístico. Después de la medición de los elementos del ritmo, se obtuvieron resultados en un buen nivel de logro en cuanto al desarrollo del ritmo musical.

Palabras clave: Estudiantes de primaria, Ritmo musical. Nivel de capacidad.

ABSTRACT

This research work aims to determine the level of musical rhythm capacity of students in the 4th grade "T" of Markham College in Surco, 2018. Regarding the method, the quantitative approach has been used, the non-experimental design, simple or basic type, transactional cut, level: Descriptive. The population is made up of the students of 4th grade "T" of Markham School in Surco, 2018. The sample consists of a group of 20 students of 4th grade "T" of Markham School in Surco, 2018, who were selected through a type of non-probabilistic sampling. After the measurement of the elements of the rhythm, results were obtained in a good level of achievement in terms of the development of the musical rhythm.

Key words: Elementary students, musical rhythm. Capacity level

INTRODUCCIÓN

En la educación musical, uno de los principales retos a superar, es el desarrollo de los elementos del ritmo, donde se encuentra la interiorización del pulso de manera coordinada, el conocimiento del acento para dar sentido a cada frase y el manejo del compás para organizar la música en la partitura y así lograr encaminar de manera eficiente el ritmo musical para una adecuada ejecución colectiva.

El presente trabajo busca determinar y describir los niveles de capacidad del ritmo musical a partir de la medición de sus elementos tales como la interiorización del pulso, el conocimiento del acento y el manejo del compás, con la finalidad de establecer su importancia para lograr un buen nivel de ejecución colectiva.

En el Capítulo I, delimita el problema situando al ritmo musical como un elemento que la educación musical visualiza más allá del elemento constitutivo de las melodías y temas musicales abordados para la interpretación o composición de un tema musical, mostrándolo más bien como medio que es parte del desarrollo sensorial del niño, aspecto que no es tratado adecuadamente por muchos docentes en su intento de mostrar los exigidos productos artísticos también exigido por sus directores del plantel donde labora explicando el porqué de la necesidad de medir los niveles de capacidad del ritmo musical en que se encuentran nuestros niños para una contribución óptima a su desarrollo integral y armónico desde nuestro rol docente.

El Capítulo II, respalda su importancia en las referencias y citas de autores cuyos trabajos, de una u otra manera, han inspirado la presente investigación.

En el Capítulo III, aborda la metodología seguida en la investigación definiendo la variable de estudio, así como una breve definición de las características de la variable interviniente, es decir, de la realidad y contexto en que se desarrollan los estudiantes del cuarto grado “T” de primaria, colegio Markham, situado en el distrito de Surco.

Seguidamente se plantean las conclusiones y recomendaciones producto de la experiencia vivida por el autor del presente trabajo en la cotidianeidad del trabajo pedagógico. Luego van los anexos respectivos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

En el colegio Markham se ha percibido un problema relacionado a la interiorización del ritmo musical, lo cual no permite que haya uniformidad, es decir sincronización y coordinación en la ejecución musical colectiva, debiendo desarrollarse propuestas de metodologías y estrategias didácticas adecuadas que motiven el aprendizaje y la práctica del ritmo musical para lograr su interiorización e integración.

Sin embargo, para lograr una correcta interpretación musical colectiva, donde los estudiantes tengan un ritmo musical desarrollado, se propone hacer una medición de manera individual para determinar las habilidades musicales en torno al ritmo musical (interiorización del pulso, conocimiento del acento y manejo del compás), con la finalidad de definir su importancia para una adecuada ejecución colectiva.

Por este motivo es importante determinar los niveles de capacidad de los elementos del ritmo musical de los estudiantes, midiendo y emitiendo propuestas de solución que permitan corregir errores que se están cometiendo respecto al rol formativo del arte en la educación musical donde se encuentren dificultades en la lectura musical y, en consecuencia, en la eficiencia de la ejecución colectiva.

1.2 Definición del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de capacidad del ritmo musical de los estudiantes de 4to “T” de primaria

del Colegio Markham de Surco, 2018?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de capacidad de interiorización del pulso de los estudiantes del 4to “T” de primaria del Colegio Markham de Surco, 2018?
- ¿Cuál es el nivel de capacidad de conocimiento del acento de los estudiantes del 4to “T” de primaria del Colegio Markham de Surco, 2018?
- ¿Cuál es el nivel de capacidad de manejo del compás de los estudiantes del 4to “T” de primaria del Colegio Markham de Surco, 2018?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de capacidad del ritmo musical de los estudiantes del 4to grado “T” de primaria del Colegio Markham en Surco, 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar el nivel de capacidad de interiorización del pulso de los estudiantes del 4to grado “T” de primaria del Colegio Markham en Surco, 2018.
- Determinar el nivel de capacidad de conocimiento del acento de los estudiantes del 4to grado “T” de primaria del Colegio Markham en Surco, 2018.
- Determinar el nivel de capacidad de manejo del compás de los estudiantes del 4to grado “T” de primaria del colegio Markham en Surco, 2018.

1.4 Justificación e importancia

Para el ser humano, el ritmo, es parte de su vida. Constituye un importante elemento que lo ha acompañado desde su desarrollo evolutivo hasta la actualidad, siendo parte de su constitución biológica y de su razonamiento estético, como principales aspectos. Esta importancia ha motivado a la pedagogía musical, en las figuras de estudiosos como Dalcroze, Kodaly, Willems, Orff, Kodaly, Gainsa, entre otros a proponer que el verdadero pedagogo musical debe considerar como elemental su tratamiento en la formación del niño.

Dichas circunstancias orientan a la presente investigación a buscar cómo los docentes podemos medir y determinar los niveles de capacidad del ritmo musical que tienen los estudiantes, para lo cual es necesario hacer uso de diversas herramientas.

En la enseñanza musical es necesario conocer el nivel de capacidad de interiorización del pulso ya que para una adecuada ejecución colectiva es importante que todos los estudiantes mantengan la misma métrica a través de una buena coordinación y sincronización. Del mismo modo, es también fundamental conocer el nivel de conocimiento del acento, ya que ello permite que en la ejecución colectiva haya un buen nivel en el fraseo y en el manejo de la expresión a través de la técnica instrumental. La misma importancia rodea al manejo del compás por ser un elemento indispensable en la organización de la partitura para efectivizar la lectura musical en la ejecución colectiva, y de esa manera conocer expresamente en qué medida los estudiantes han desarrollado sus habilidades musicales a través de la aplicación de sesiones con juegos y fichas de trabajo que permitan optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, acerca de lo que significa evaluar en música. Chacón (2012) mencionó:

Es un proceso compuesto de al menos cuatro pasos que conducen hacia el mejoramiento de los conocimientos musicales, destrezas musicales y sentimientos, emociones y percepciones del estudiante; estos pasos son: observación del desempeño, registro, es decir el resguardo de información para un posterior análisis, retroalimentación al estudiante y cambio o mejoramiento (p.4).

Además, Bresler (2006), explicó que la medición “se dirige a la mejora directa de la enseñanza y el currículum dentro de un aula determinada, logrando una perspectiva más crítica desde la cual el profesor puede reflexionar y cambiar” (p.97).

En ese sentido podemos afirmar que evaluar no solo significa diferenciar lo correcto de lo incorrecto, sino que va más allá y se entendería como una reflexión para el docente y así poder hacer los cambios pertinentes para el mejoramiento del aprendizaje, es decir nos muestra la situación real de cada estudiante para acompañarlo de manera permanente en el proceso de enseñanza aprendizaje y para el progreso de desarrollo de sus capacidades.

De allí se sustenta su importancia en lo musical porque permite la adquisición de nuevos elementos de la teoría como parte de la formación musical, en lo pedagógico porque se pueden incluir nuevas formas de trabajo colectivo e individual a través del uso de estrategias lúdicas para lograr aprendizajes significativos, en lo social porque los estudiantes pueden interactuar entre sí y socializar sus producciones musicales y en lo psicológico porque ello conlleva al desarrollo de la sensibilidad a través de la ejecución musical colectiva.

1.5 Limitaciones

La limitación en este trabajo de tesis es que existen pocos trabajos de investigación referentes al uso de metodologías y estrategias didácticas de carácter lúdico que permita el desarrollo de los niveles de capacidad del ritmo musical, sin embargo, existen algunos métodos bastante fuera de contexto que no resultan atractivos para los niños y además no son aplicables a nuestra realidad en cuanto a la secuencia de los contenidos.

Otra limitación es la poca disponibilidad de instrumentos para medir las habilidades musicales, que estén referidos específicamente a los elementos del ritmo musical y que tengan un alto grado de viabilidad y confiabilidad, por lo cual las propuestas de trabajos que planteen estos aportes son de un carácter muy significativo para la educación musical.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Hernández (2015) en su trabajo de fin de grado *“Ritmo y lateralidad”*, Soria-2015, España, planteó como objetivos: adquirir conocimientos generales referentes al ritmo musical y determinar qué procesos seguir en la enseñanza del ritmo para favorecer el desarrollo y dominio de la lateralidad y estudiar la relación existente entre ritmo y lateralidad. Este estudio fue dirigido a primer grado de primaria con un total de 21 alumnos (9 niños y 12 niñas) del colegio Manuel Ruiz Zorrilla. La herramienta utilizada fue el test de dominancia lateral de Harris y pruebas rítmicas. El trabajo permite concluir que las pruebas aplicadas indican que los alumnos presentan dificultades en este tema y que necesitan trabajar su lateralidad para mejorar distintos aprendizajes. A nivel musical este logro influirá en la práctica musical.

Caro (2015) en su trabajo de fin de grado *“El juego musical como recurso didáctico para la educación musical en la etapa infantil”*, Soria – 2015, España, planteó como objetivo evaluar la necesidad del juego y su implicancia en el aprendizaje, la metodología fue a través de la observación con el uso de fichas de trabajo e instrumentos musicales. Como conclusión se determinó que el juego permite lograr aprendizajes significativos y que contribuye al desarrollo integral de los niños.

Mora (2015). Tesis para optar el título de magister en educación titulada *“Bailando el*

ritmo: la expresión corporal como elemento pedagógico en la enseñanza – aprendizaje de conceptos rítmico musicales”, Bogotá – 2015, Colombia. Este trabajo se desarrolló como una propuesta didáctica donde los estudiantes adquieren el ritmo musical de una forma natural a través de una serie de estrategias para los estudiantes del sexto grado y así contribuir al desarrollo del ritmo musical en el bachillerato. Este diseño investigativo permite saber si la propuesta pedagógica de intervención musical, es mejor que las metodologías tradicionales, la cual usará como eje principal la kinestésica corporal frente a la adquisición de los elementos del ritmo musical. En las conclusiones se demostró que a través de la aplicación de diversos elementos teóricos, metodológicos, pedagógicos y de enseñanza aprendizaje, y la conjugación de cada uno de ellos en la construcción de la propuesta, enriqueció la enseñanza - aprendizaje del ritmo musical y así mismo se dio paso a la innovación de nuevas maneras de enseñar estos conceptos.

Moya (2012). Tesis para optar el título de magister en pedagogía e investigación musical titulada: *“Elaboración de un manual didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje del ritmo, dirigido a niñas y niños de 7 a 10 años que estudien en los primeros niveles de educación musical”*, Quito-2012, Ecuador. Este trabajo de investigación pretende dar alternativas de mejora en los niños y niñas entre 7 a 10 años sobre el aspecto rítmico con conocimientos musicales, a través de una descripción explicativa con un diseño cualitativo y cuantitativo. En las conclusiones mencionó que es importante revisar los programas de música y que deben ser ajustados a la necesidad de los estudiantes con propuestas innovadoras de pedagogía musical, las cuales contribuyan a la adquisición de conocimientos de una manera dinámica y atractiva.

2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Tapia, Livia & Hilda (2015). Tesis titulada “*La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito De Independencia, 2015*”, Lima-2015, Perú. El objetivo es establecer la relación entre la formación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución educativa No 3094 – William Fullbright. Esta investigación es de nivel descriptivo con un método hipotético – deductivo, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental donde la población está constituida por 147 niños y niñas de 5 años, a través de la observación y para registrar los resultados se utilizó una lista de cotejo. En las conclusiones se encontró un nivel del 95% de confianza y un 5% de error, lo cual significa que existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución educativa No 3094 – William Fullbright – Independencia.

Reyes (2016), “*Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando del Ministerio de Educación del Perú, año 2016*”, Lima-2016, Perú. En esta tesis el objetivo es conocer de qué manera la estrategia de enseñanza se relaciona con el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando del Ministerio de Educación. El diseño de esta investigación fue no experimental de corte transversal, aplicativo y descriptivo correlacional. La muestra fue de 25 estudiantes de iniciación musical del programa Orquestando. El instrumento que se aplicó fue la técnica de observación a través de una guía. En las conclusiones se determinaron que la estrategia de enseñanza se relaciona de manera considerable con el aprendizaje significativo a través de la lectura musical y que la estrategia cognitiva se

relaciona significativamente con los logros de aprendizaje a través de la lectura musical en los estudiantes de 5 años del programa Orquestando del Ministerio de Educación.

Jiménez (2014), *“Relación entre la aptitud musical y el rendimiento en la asignatura de música de los estudiantes de sexto grado nivel primario del colegio América del Callao, distrito de Bellavista, provincia del callao”*, Callao-2014, Perú. El objetivo fue conocer de qué manera la aptitud musical se relaciona con el aprovechamiento en el curso de música de los estudiantes de sexto grado nivel primario. El diseño de esta investigación fue no experimental, de tipo aplicativa transversal, de nivel descriptivo, correlacional y retrospectiva. La muestra fue de 35 estudiantes de 6to de primaria. El instrumento aplicado fue una guía de observación. En la conclusión se confirmó la hipótesis de que si existe una relación muy cercana entre la aptitud musical y el aprovechamiento en el curso de música de los estudiantes de sexto grado nivel primario.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1 Definiciones de medición de las habilidades musicales

Quintana, Mato y Robaina (2011) definieron la medición como una cualidad que identifica a los individuos con facilidad para la música de los que no la tienen (p.141). En este trabajo de investigación el objetivo principal es medir los niveles de capacidad del ritmo musical y sus elementos a través del desarrollo de actividades pedagógicas de carácter lúdico, las cuales permiten conocer la situación real de cada estudiante y hacer ajustes en el desarrollo de las sesiones de clase a fin de optimizar el aprendizaje, por ello Quintana, Mato y Robaina (2012) mencionaron que medir significa facilitar un punto de partida respecto a los distintos campos que abarca la habilidad musical, supone una ayuda

que resitúa los esfuerzos didácticos de los docentes y los eleva en eficacia, siempre teniendo en cuenta que son un medio de diagnóstico antes que un sistema de selección (p.114).

Galera (2014) mencionó que todos los test coinciden en el hecho de medir las capacidades musicales en el aspecto auditivo, rítmico, armónico y melódico siendo difícil determinar si estas fueron adquiridas de manera natural o a través de una formación musical.

En el Currículo Nacional (2016) se menciona que “en un instrumento de evaluación se deben precisar y describir en niveles de logro la competencia porque ello permitirá observar no una capacidad de manera aislada, sino en su combinación con otras” (p.179).

En este sentido la evaluación cumple un papel muy importante ya que no sólo nos indica cuanto conoce un estudiante, sino que permite incrementar sus conocimientos y mejorar el accionar del docente ya que el Currículo Nacional se propone una evaluación con un enfoque formativo, es decir de manera sistematizada y orientada a la mejora del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado es importante mencionar la existencia de algunos test que se aplicaron para la medición, tales como: Los test de Froseth, el primero llamado prueba de respuesta kinestésica a la música, donde el estudiante primero escucha un fragmento rítmico ejecutado con un instrumento y luego se le pide que lo repita sobre una música como base y con un instrumento de percusión, y el segundo llamado prueba de discriminación musical, donde los estudiantes deben reconocer si los fragmentos escuchados son iguales

o diferentes. Asimismo, tenemos el test de Alistar et. Al. (2000), que consiste en reconocer auditivamente fragmentos y elegir entre las diferentes opciones cual es el correcto.

2.2.2 Definición de ritmo musical

Diferentes autores de la pedagogía musical, coinciden en conceptos fundamentales sobre el ritmo. Así, por ejemplo, según Boisse (2011) “es el movimiento ordenado” (p.9), destacando la función natural de este elemento en el ser humano durante toda su formación.

Para Valencia (2015) el verdadero ritmo es innato y, de hecho, se encuentra en todo ser humano normal. El andar, la respiración, las pulsaciones, los movimientos más sutiles provocados por reacciones emotivas, por pensamientos, todos son movimientos instintivos y es a ellos a quienes debe recurrir el educador para obtener del niño, del alumno, del virtuoso, el auténtico ritmo viviente, interior, creador en el sentido más amplio de la palabra (p.48).

2.2.2.1 El ritmo musical: definición e importancia

Entendiendo que el ritmo forma parte del desarrollo del ser humano, Rojas (2013) mencionó que “el ritmo es inherente al accionar de los niños y lo comprobamos en su forma de hablar, de moverse, de saltar, de correr y hasta de golpear objetos” (p.34).

De ello se desprende que el ritmo está relacionado a la vida humana, y su importancia en el sentido estético y que además está definido por una serie de componentes fuertes y

débiles, que junto a la melodía y armonía son importantes para su existencia como tal. Por ello no podemos olvidar las palabras de Willems, citado por Valencia (2015), sustentando la importancia de la actividad en el ser humano, quien mencionó que: Lo expuesto nos muestra la importancia de la preparación musical de nuestros estudiantes desde un permanente punto de vista pedagógico, siendo esto un tema de importante análisis para los clásicos de la pedagogía musical, entre ellos, Willems, Orff, Dalcroze y Kodaly (p.47).

En las escuelas es, a su vez un tema que no suele ser abordado con la importancia debida, debido a que hay una preocupación por trabajar el repertorio musical del aula para la preparación de números artísticos a presentarse en actuaciones por diferentes efemérides o para concursos.

Para la formación musical (y con ello la educación rítmica) en el Perú es la poca presencia de organismos rectores que estudien, analicen y regulen la importancia de ella en su total significancia formativa como si lo hay en otros países latinoamericanos, ello es, principalmente, debido a modelos cognitivos imperantes donde se da prioridad al desarrollo de competencias lógico matemáticas y comprensivo lectoras, por ello se procura solo la preparación de números musicales, restándose así importancia a su verdadero carácter formativo refrendado en investigaciones de grandes pedagogos como Hemsy (2013) quien dijo, lo principal:

Será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con libertad y una intensidad cada vez mayor, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior. Dicha meta sólo podrá alcanzarse mediante un enfoque psicológico, basado en la observación y el conocimiento profundo del niño pequeño (p. 99).

2.2.1.2. Elementos del ritmo musical

Definiremos los elementos del ritmo musical, los cuales son materia de estudio en este trabajo de investigación:

Interiorización del pulso

El pulso es el corazón de la música y que se da de manera regular y constante durante su existencia. Sin pulso no hay música, en ello radica la importancia de la interiorización del pulso para una buena sincronización y coordinación, siendo la base fundamental para el desarrollo del ritmo y así lograr una eficiente ejecución colectiva.

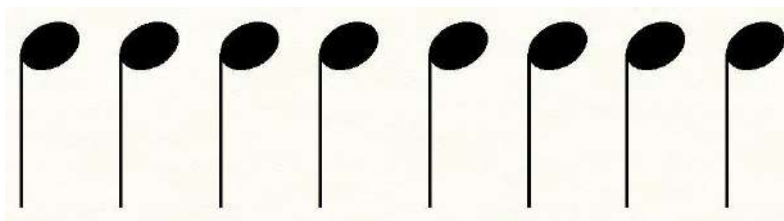


Figura 1: Representación del pulso

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software de música finale.

Conocimiento del acento

Leal (2018), definió que el acento “es la parte que suena más fuerte, al igual que en las palabras, en la música se observan los acentos. Primero notamos el pulso y después notamos que una de esas pulsaciones es más fuerte, ese es el acento” (p.6).

Por otro lado, podemos decir que el conocimiento del acento como elemento del ritmo musical hace que se pierda la monotonía de los golpes constantes llamados pulsos ya que el énfasis colocado en cualquiera de estos sea regular o irregular nos da una idea clara del ritmo musical y en consecuencia la comprensión de la articulación y la frase musical, y al

mismo tiempo a la definición del compás.

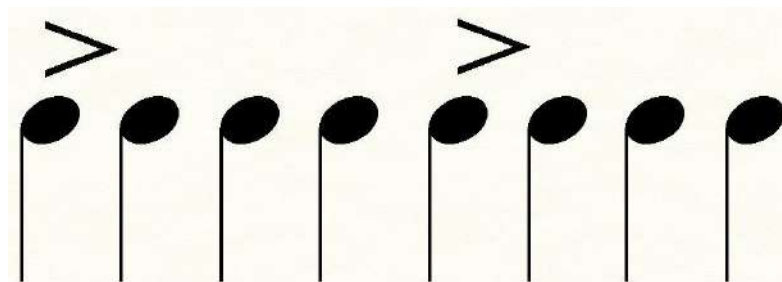


Figura 2: Representación del acento.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software de música finale

Manejo del compás

Los pulsos cuando son acentuados en determinadas partes dan origen al compás, por ello Vallejo (1995) mencionó que: “El ritmo, cuando es organizado regular o irregularmente, por medio de los acentos, da lugar al llamado compás, que se convierte en la parte más pequeña de la forma y la estructura” (p.43).

De la misma manera podemos llamar compás a cada unidad dividida de la música en la partitura. Asimismo, el compás se determina por la cantidad de pulsos acentuados y no acentuados que de manera regular o irregular se repiten en un contexto musical el cual puedes ser de dos, tres y cuatro tiempos



Figura 3: Representación del compás

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software de música finale.

2.2.1.3. El ritmo musical en las pedagogías musicales

A través del tiempo en la educación musical han surgido una serie de metodologías pedagógicas que han contribuido al desarrollo y mejora de la enseñanza musical en el aula. Entre ellas tenemos:

Método Willems, centra sus actividades en estrategias lúdicas, las cuales permiten que el niño descubra ritmos interiores, mientras investiga en el proceso los planos instintivos, afectivos y mentales del niño. Este método se basa en el sentido rítmico, sensorial y del tiempo en una serie de fases básicas necesarias durante la clase de música. Pedagogía musical (2014).

Método Kodály, este método considera conveniente que los niños estén expuestos desde pequeños a la música tradicional folclórica, desde el punto de vista pedagógico pretende relacionar el uso de sílabas rítmicas para simular el valor de las figuras musicales y así facilitar su entendimiento y aprendizaje. Pedagogía musical (2014).

Método Orff, este método de múltiples posibilidades es una fuente de orientación flexible y pretende despertar la creatividad de los niños. Su proceso se inicia en el uso de la palabra hasta obtener una frase, la cual se transmite luego al cuerpo físico convirtiéndolo en un instrumento musical de percusión. De esta manera los niños primero trabajan los instrumentos corporales como palmas, pasos, pies, pitos, etc. pero luego se continúa el trabajo con distintos instrumentos de percusión comprendidos en el “Instrumental Orff”.

En esta etapa los niños tienen la oportunidad a través de la práctica instrumental del trabajo articulado y grupal el desarrollo de la improvisación y su creatividad. Pedagogía

musical (2014).

Método Dalcroze, este método destaca la importancia de la formación rítmica en el aprendizaje musical, a la cual considera fundamental para una correcta organización rítmica de cualquier piza musical. Igualmente, la percepción del sentido auditivo y la expresión corporal a través de gestos y movimientos de cualquier ritmo o canción percibida. Pedagogía musical (2014).

Por otro lado, el ritmo es importante en la vida humana porque está presente desde el inicio de nuestra existencia, desde la conexión con nuestra madre a través de los latidos del corazón, luego al nacer moviendo el cuerpo, después gatear de manera sincronizada hasta aprender a caminar con un ritmo coordinado y constante que se va desarrollando a lo largo de nuestra vida. Pedagogía musical (2104).

Finalmente, desde un punto de vista pedagógico, los teóricos que menciono en este trabajo de investigación, definen al ritmo como la base de la iniciación musical con el uso de la palabra, de las rimas, y de las sílabas para simular los valores de duración para interiorizarlos e integrarlos y desarrollar lecturas de frases y esquemas rítmicos combinados de manera gradual y progresiva como parte del desarrollo musical, asimismo, el uso del lenguaje corporal contribuirá al desarrollo del sentido rítmico a través de ejercicios de improvisación y de creación individual y grupal.

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 *Silencio Musical*, según Crespo (2009) mencionó que “es un elemento que se usa para representar la interrupción momentánea de alguna parte de la música” (p.7).

- 2.3.2** *Esquemas rítmicos*, son juegos de sonidos y silencios, se hacen en base a un indicador de compás. (Cordero, 2009)
- 2.3.3** *Indicador de compás*, Cortandonopulos definió que “es una fracción numérica que se coloca al inicio del pentagrama después de la armadura donde el numerador indica la cantidad de tiempos y el denominador representa a la unidad de tiempo (p.9).
- 2.3.4** *Ecos rítmicos*, Núñez (2008) definió que “es un tipo de ritmo que se ejecuta en forma idéntica a otro, hecho antes” (párr.5).
- 2.3.5** *Percusión corporal*, según Abertos (2017) “es una disciplina que crea sonidos y ritmos usando únicamente partes del cuerpo y proporciona a los estudiantes una experiencia directa en ritmo, tempo y métrica” (p. 1).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de este trabajo de investigación es cuantitativo porque a la variable el ritmo musical se le puede asignar un valor numérico para medirlo.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de este trabajo es no experimental porque con la variable el ritmo musical no se ha realizado ningún tipo de experimento, sino que solo se ha medido el nivel de capacidad de la variable en un contexto educativo. Es Hernández (2014) quien la definió como “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables” (p.152).

El nivel de esta investigación es descriptivo, de tipo básica ya que sólo se quiere elevar el nivel de conocimientos a través de la descripción de características y situaciones reales. Por ello, en este trabajo de investigación se determinarán los niveles de capacidad de las dimensiones de la variable el ritmo musical en los estudiantes como población y muestra.

También es importante mencionar que el corte es transeccional porque se realizará en un solo momento.

La fórmula corresponde al diseño:

M  O

Donde tenemos que:

M: Estudiantes de 4to “T” de primaria y O: El Ritmo Musical.

3.3. Población y muestra

La población está constituida por 150 estudiantes de 4to grado del nivel de primaria del colegio Markham de Monterrico en el distrito de Surco, perteneciente al sector privado de un nivel socio económico alto, donde la gran mayoría vive en el distrito de la molina y otra minoría que se encuentra en san isidro, callao y san Borja. Las características de estos niños es que muchos de ellos vienen de hogares constituidos y en otros casos tenemos algunos disfuncionales o quizá ausencia de los padres por trabajo en el exterior. En el aspecto musical son un grupo con mucha facilidad para aprender música y con una excelente predisposición para este trabajo.

Para esta investigación la muestra seleccionada será de 20 estudiantes de 4to grado “T” con niños y niñas del nivel de primaria del colegio Markham. Para Tarazona (2013), la muestra viene a ser “la parte representativa de la población, seleccionada según fórmulas estadísticas o criterios del investigador” (p.84).

Tabla 1

Población de estudiantes del 4to “T” de primaria del Colegio Markham

Muestra	Nivel	Grado/Seccion	Género	Edad
20 alumnos			09 niñas	80% 9 años
	Primaria	4to T	11 niños	20% 10 años

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse

3.3.1. Tamaño de la muestra

Hernández (2014), mencionó que la muestra “es una parte de la población, pero su característica central es que debe ser representativa” (p.85).

Por esta razón la muestra que se seleccionó para este trabajo de investigación son los alumnos de 4to grado “T” de primaria del colegio Markham.

3.3.2. Selección de la muestra

Cantoni (2009), refirió que en la muestra la selección va a depender de la necesidad y conveniencia del investigador, es decir que la representatividad de los sujetos a investigar va a depender de ciertas cualidades propias y necesarias para la investigación.

Por esta razón se seleccionaron 20 alumnos de 4to grado T de primaria del colegio Markham, utilizando un muestreo de tipo no probabilístico, donde todos ellos llevan el curso de música y presentan ciertos conocimientos en cuanto al manejo del lenguaje rítmico y tienen mucha facilidad para la música.

3.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

Para la elección del grupo de estudiantes se tuvieron en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Que sean alumnos entre las edades de 09 a 10 años.
2. Que no presenten ningún tipo de discapacidad motora o mental.
3. Tener conocimientos de música básicos en sus clases regulares y que tengan un buen rendimiento académico.

3.4. Variable

3.4.1. Definición conceptual

3.4.1.1 Variable de estudio: El ritmo musical

Para Boisse (2011), el ritmo musical “es el movimiento ordenado.” (p. 9), es decir la combinación de diferentes valores de duración de manera organizada y coherente.

Tabla 2

Operacionalización de la variable: El ritmo musical

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Interiorización del pulso	Identifica el pulso en la música que percibe.	- Conoce las características que identifican el pulso.	0 a 2
		- Reconoce el pulso en la música que escucha.	0 a 2
		- Muestra interés en el conocimiento del pulso.	0 a 2
	Mantiene el pulso de manera constante y regular en la ejecución colectiva.	- Reconoce el pulso en la ejecución colectiva con instrumentos de percusión.	1 a 3
		- Ejecuta el pulso de manera constante y regular sobre la música que escucha.	0 a 2
		- Muestra concentración en la ejecución del pulso.	0 a 2
	Ejecuta el pulso en ejercicios de coordinación y sincronización.	- Diferencia de manera auditiva entre el ritmo y el pulso en fragmentos musicales.	1 a 3
		- Practica juegos de coordinación y sincronización grupal y mantiene un pulso predeterminado en	0 a 2
		- Mantiene una actitud positiva y coopera en las prácticas de grupo.	0 a 2
Conocimiento del acento	Conoce la definición de acento.	- Conoce las características del acento musical.	0 a 2
		- Reconoce el acento en la música que escucha.	1 a 3
		- Muestra interés por conocer el acento musical.	0 a 2
	Identifica el acento en fragmentos rítmicos.	- Identifica el acento en fragmentos rítmicos escritos.	0 a 2
		- Practica ejercicios rítmicos con acentos.	0 a 2
		- Muestra interés por conocer referencias sobre el acento musical.	0 a 2
	Reproduce secuencias musicales.	- Discrimina de manera auditiva los acentos en fragmentos musicales.	1 a 3
		- Realiza lecturas de fragmentos rítmicos en grupo con acentos.	0 a 2
		- Disfruta de la práctica en grupo.	0 a 2
		- Conoce los elementos de la notación musical.	0 a 2
Manejo del compás	Comprende la definición de compás.	- Reconoce de manera auditiva compases de 2, 3 y 4 tiempos.	1 a 3
		- Reconoce la importancia del compás en la música.	0 a 2
	Maneja compases de 2, 3 y 4 tiempos.	- Descifra indicadores de 2, 3 y 4 tiempos.	0 a 2
		- Desarrolla ejercicios variados sobre indicadores de compás.	0 a 2
		- Muestra aceptación y cumple en el trabajo musical.	0 a 2
	Crea compases con figuras musicales.	- Conoce las características del compás y sus elementos.	0 a 2
		- Desarrolla compases de 2,3 y 4 tiempos y utiliza la escritura musical.	1 a 3
		- Participa de manera positiva en las actividades relacionadas al empleo del compás.	0 a 2

Fuente: Elaborado por Mario Savarrese a través del software Office

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos

3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento

Se aplicaron diversas fichas de trabajo para desarrollar, así como juegos variados sobre los elementos del ritmo en cada una de las sesiones para determinar los niveles de capacidad de los elementos del ritmo musical. Se utilizó como instrumento de medición una lista de cotejo politómica con tres niveles de desempeño, a través de la técnica de la observación en los estudiantes del 4to “T” de primaria del Colegio Markham.

3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento: Lista de cotejo.

Autor: Mario Savaresse

Objetivo: Determinar el nivel de capacidad del ritmo musical.

Público objetivo: Los estudiantes del 4to grado “T” de primaria del colegio Markham

Criterios de calificación:

Tabla 3
Valores y rangos de puntuación

Items	Deficiente	Proceso	Logrado
4,7,11,16,20,26	1	2	3
1,2,3,5,6,8,9,10,12,13,14,15,17,18,19,21,22,23,24, 0 25,27	1	1	2

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software Office

3.6 Procedimiento de recolección de datos

Primero se coordinó con la dirección académica y jefe de departamento de música del colegio para la selección de la muestra de los 20 estudiantes del 4to grado “T” de primaria, a quienes se les medirá a través de una lista de cotejo el nivel de capacidad de la variable el

ritmo musical, donde cada estudiante participará en diversos juegos y desarrollará fichas de trabajo para determinar los niveles de capacidad en la interiorización del pulso, el conocimiento del acento y el manejo del compás. Después de esta medición toda la observación se consolidará en una base de datos para ser analizados y luego describir el objetivo de esta investigación.

3.7 Tratamiento estadístico

Se trabajó con una lista de cotejo politómica como instrumento, cuya información fue ingresada y procesada a través del programa SPSS 25, el cual se utilizó para hacer el análisis respectivo. Los resultados serán presentados en tablas de frecuencia y porcentaje. La variable en estudio es el ritmo musical y tres dimensiones: Interiorización del pulso, conocimiento del acento y manejo del compás.

Tabla 4

Base de recolección de datos - estudiantes del 4to grado "T" de primaria

Ítems		Nader	Rafaela	Mariano	Alessandro	Alejandro	Camila	Piero	Luka	Aitana	Xavier	Javier	Rodrigo	Alessa	Giulia	Valeria	Aitor	Mariana	Mateo	Milena	Blanca
1	Conoce las características que identifican el pulso.	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2
2	Reconoce el pulso en la música que escucha.	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2
3	Muestra interés en el conocimiento del pulso.	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
4	Reconoce el pulso en la ejecución colectiva con instrumentos de percusión.	1	2	1	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3
5	Ejecuta el pulso de manera constante y regular sobre la música que escucha.	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2
6	Muestra concentración en la ejecución del pulso.	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2
7	Diferencia de manera auditiva entre el ritmo y el pulso en fragmentos musicales.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	Practica juegos de coordinación y sincronización grupal y mantiene un pulso predeterminado en el juego.	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2

9	Mantiene una actitud positiva y cooperadora en las prácticas de grupo.	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	Conoce las características del acento musical.	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
11	Reconoce el acento en la música que escucha.	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
12	Muestra interés por conocer el acento musical.	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
13	Identifica el acento en fragmentos rítmicos escritos.	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
14	Practica ejercicios rítmicos con acentos.	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	Muestra interés por conocer referencias sobre el acento musical.	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
16	Discrimina de manera auditiva los acentos en fragmentos musicales.	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2
17	Realiza lecturas de fragmentos rítmicos en grupo con acentos.	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
18	Disfruta de la práctica en grupo.	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
19	Conoce los elementos de la notación musical.	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
20	Reconoce de manera auditiva compases de 2, 3 y 4 tiempos.	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
21	Reconoce la importancia del compás en la música.	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2

22	Descifra indicadores de 2, 3 y 4 tiempos.	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2
23	Desarrolla ejercicios variados sobre indicadores de compás.	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2
24	Muestra aceptación y cumplimiento en el trabajo musical.	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	Conoce las características del compás y sus elementos.	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2
26	Desarrolla compases de 2,3 y 4 tiempos y utiliza la escritura musical.	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3
27	Participa positivamente en las actividades relacionadas al empleo del compás.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software de Office

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de análisis de los resultados

4.1.1 Dimensión 1: Interiorización del pulso

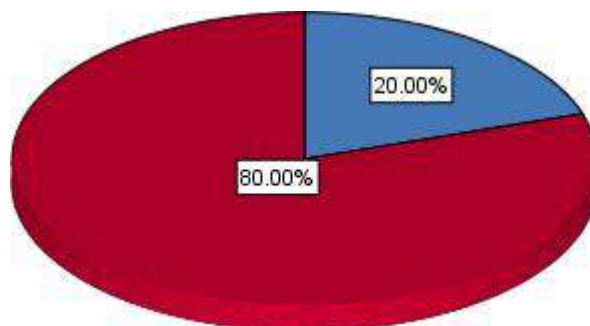
Tabla 5

Conoce las características que identifican el pulso

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	4	20 %	20 %	20 %
Logrado	16	80 %	80 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente; Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura
4



Descripción: De la figura 4 se puede decir que un 80 % de los estudiantes conoce las características del pulso en un nivel logrado y un 20 % en nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Tabla 6
Reconoce el pulso en la música que escucha

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0	0 %	0 %
Proceso	08	40 %	40 %	40 %
Logrado	12	60 %	60 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 5



Descripción: De la figura 5 se puede decir que un 60 % de los estudiantes reconoce el pulso en la música que escucha en un nivel logrado y un 40 % en nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

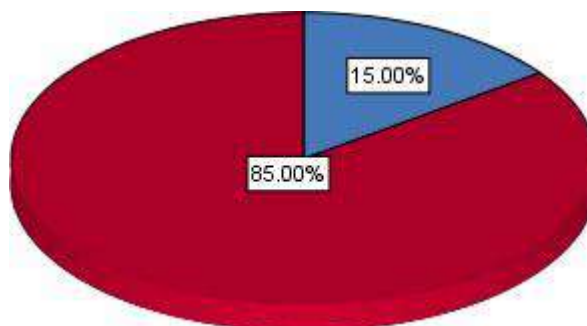
Tabla 7

Muestra interés en el conocimiento del pulso

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	03	15 %	15 %	15 %
Logrado	17	85 %	85 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 6



Descripción: De la figura 6 se puede decir que un 85 % de los estudiantes muestra interés en un nivel logrado y un 15 % en nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Tabla 8

Reconoce el pulso en la ejecución colectiva con instrumentos de percusión

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	02	10 %	10 %	10 %
Proceso	07	35 %	35 %	45 %
Logrado	11	55 %	55 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 7



Descripción: De la figura 7 se puede decir que un 55 % de los estudiantes reconoce el pulso en la ejecución colectiva con instrumentos de percusión en un nivel logrado, un 35 % en un nivel de proceso y un 10 % en un nivel deficiente.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

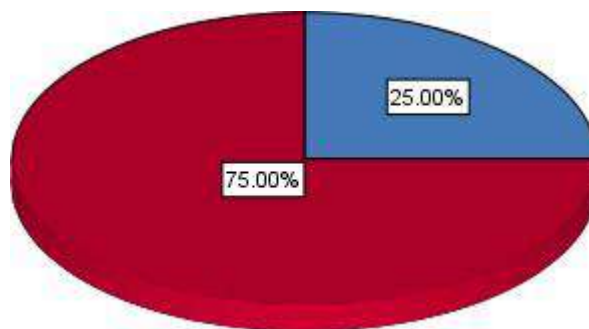
Tabla 9

Ejecuta el pulso de manera constante y regular sobre la música que escucha

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	05	25 %	25 %	25 %
Logrado	15	75 %	75 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 8



Descripción: De la figura 8 se puede decir que un 75 % de los estudiantes ejecuta el pulso de manera constante y regular sobre la música que escucha en un nivel logrado y un 25 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

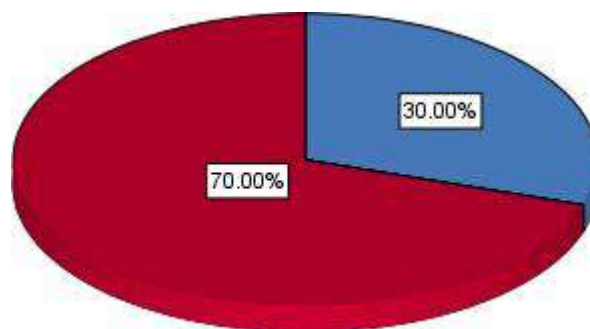
Tabla 10

Muestra concentración en la ejecución del pulso

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	06	30 %	30 %	30 %
Logrado	14	70 %	70 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 9



Descripción: De la figura 9 se puede decir que un 70 % de los estudiantes muestra concentración en la ejecución del pulso en un nivel logrado y un 30 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

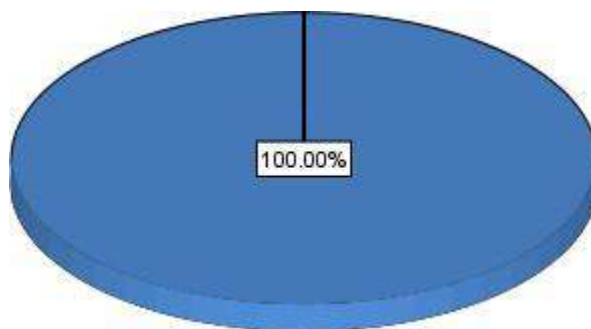
Tabla 11

Diferencia de manera auditiva entre el ritmo y el pulso en fragmentos musicales

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	0	0 %	0 %	0 %
Logrado	20	100 %	100 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 10



Descripción: De la figura 10 se puede decir que el 100 % de estudiantes diferencia de manera auditiva entre el ritmo y el pulso en fragmentos musicales en un nivel logrado.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

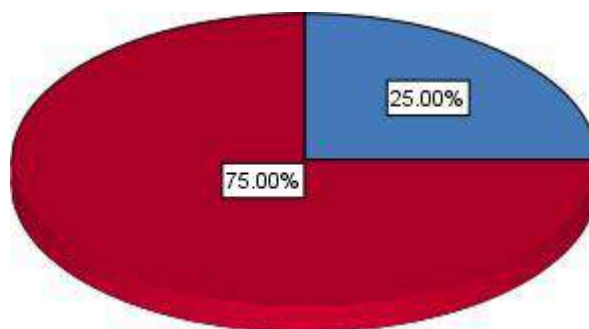
Tabla 12

Practica juegos de coordinación y sincronización grupal y mantiene un pulso predeterminado en el juego

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	05	25 %	25 %	25 %
Logrado	15	75 %	75 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 11



Descripción: De la figura 11 se puede decir que un 75 % de los estudiantes practica juegos de coordinación y sincronización grupal y mantiene un pulso predeterminado en el juego en un nivel logrado y un 25 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

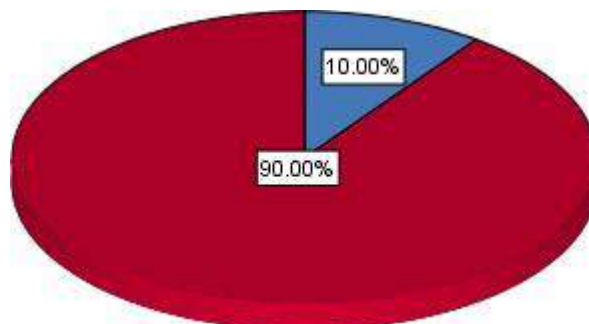
Tabla 13

Mantiene una actitud positiva y cooperadora en las prácticas de grupo

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	02	10 %	10 %	10 %
Logrado	18	90 %	90 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 12



Descripción: De la figura 12 se puede decir que un 90 % de los estudiantes mantiene una actitud positiva y cooperadora en las prácticas de grupo en un nivel logrado y un 10 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

4.1.2 Dimensión 2: Conocimiento del acento

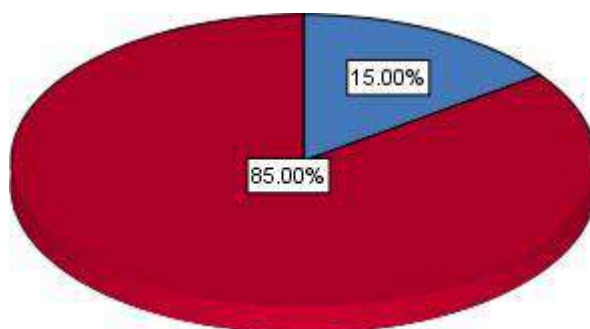
Tabla 14

Conoce las características del acento musical

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	03	15 %	15 %	15 %
Logrado	17	85 %	85 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 13



Descripción: De la figura 13 se puede decir que un 85 % de los estudiantes conoce las características del acento musical en un nivel logrado y un 15 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

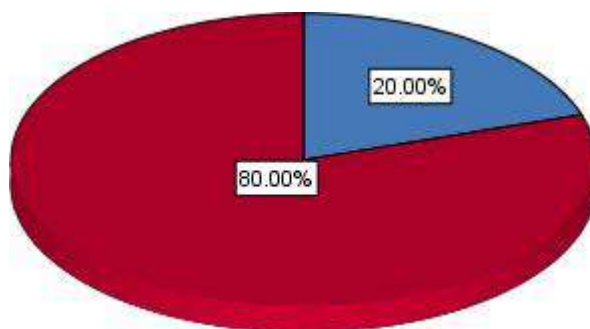
Tabla 15

Reconoce el acento en la música que escucha

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	04	20 %	20 %	20 %
Logrado	16	80 %	80 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 14



Descripción: De la figura 14 se puede decir que un 80 % de los estudiantes reconoce el acento en la música que escucha en un nivel logrado y un 20 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

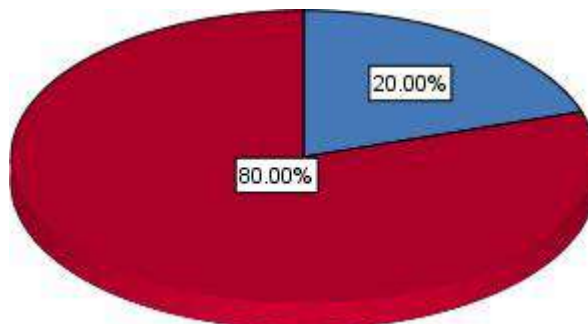
Tabla 16

Muestra interés por conocer el acento musical

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0	0	0 %
Proceso	04	20 %	20 %	20 %
Logrado	16	80 %	80 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 15



Descripción: De la figura 15 se puede decir que un 80 % de los estudiantes muestra interés por conocer el acento musical en un nivel logrado y un 20 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

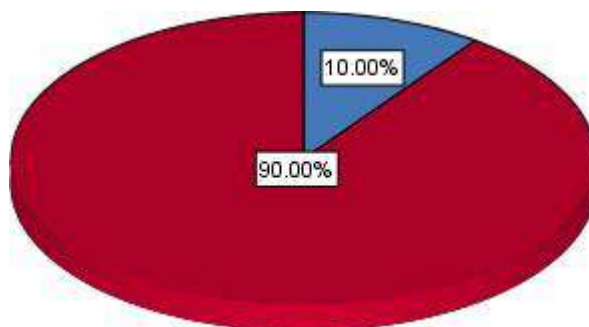
Tabla 17

Identifica el acento en fragmentos rítmicos escritos

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	02	10 %	10 %	10 %
Logrado	18	90 %	90 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 16



Descripción: De la figura 16 se puede decir que un 90 % de los estudiantes identifica el acento en fragmentos escritos en un nivel logrado y un 10 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

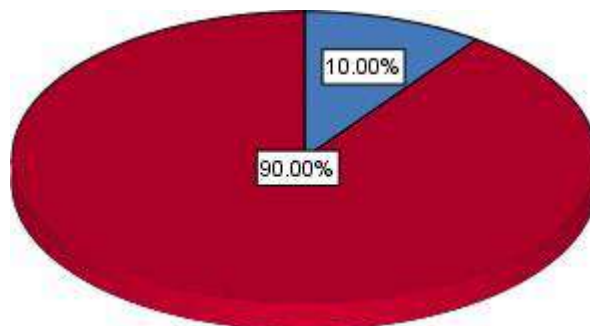
Tabla 18

Practica ejercicios rítmicos con acentos

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0%
Proceso	02	10 %	10 %	10 %
Logrado	18	90 %	90 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 17



Descripción: De la figura 17 se puede decir que un 90 % de los estudiantes practica ejercicios rítmicos con acentos en un nivel logrado y un 10 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

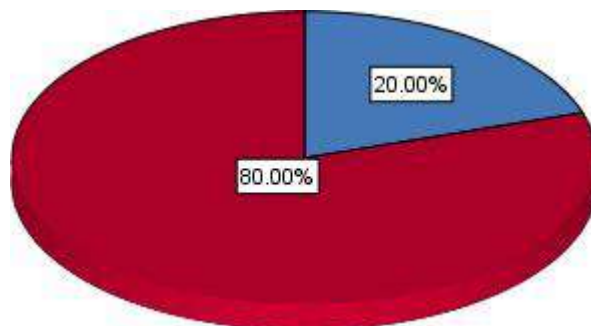
Tabla 19

Muestra interés por conocer referencias sobre el acento musical

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	04	20 %	20 %	20 %
Logrado	16	80 %	80 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 18



Descripción: De la figura 18 se puede decir que un 80 % de los estudiantes muestra interés por conocer referencias sobre el acento musical en un nivel logrado y un 20 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

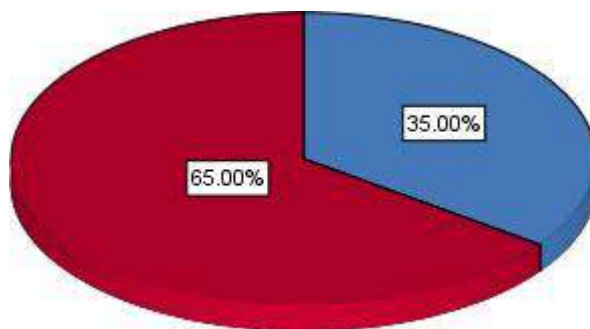
Tabla 20

Discrimina de manera auditiva los acentos en fragmentos musicales

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	07	35 %	35 %	35 %
Logrado	13	65 %	65 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 19



Descripción: De la figura 19 se puede decir que un 65 % de los estudiantes discrimina de manera auditiva los acentos en fragmentos musicales en un nivel logrado y un 35 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

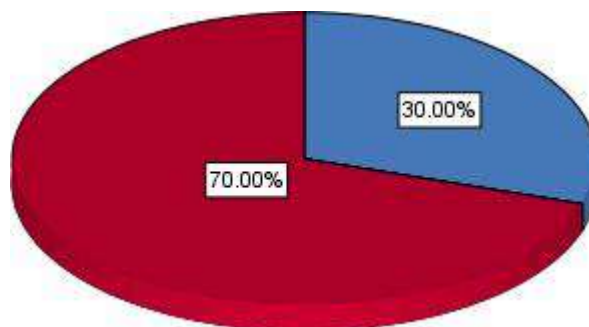
Tabla 21

Realiza lecturas de fragmentos rítmicos en grupo con acentos

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	06	30 %	30 %	30 %
Logrado	14	70 %	70 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 20



Descripción: De la figura 20 se puede decir que un 70 % de los estudiantes realiza lecturas de fragmentos rítmicos en grupo con acentos en un nivel logrado y un 30 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

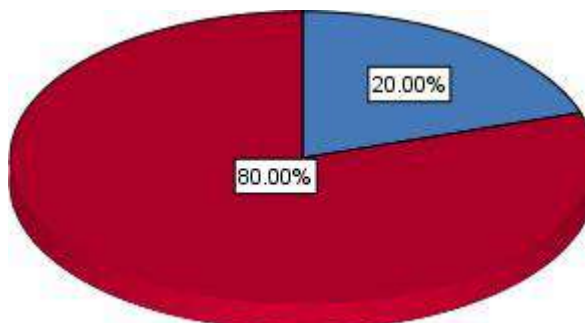
Tabla 22

Disfruta de la práctica en grupo

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	04	20 %	20 %	20 %
Logrado	16	80 %	80 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 21



Descripción: De la figura 21 se puede decir que un 80 % de los estudiantes disfruta de la práctica en grupo en un nivel logrado y un 20 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

4.1.3 Dimensión 3: Manejo del compás

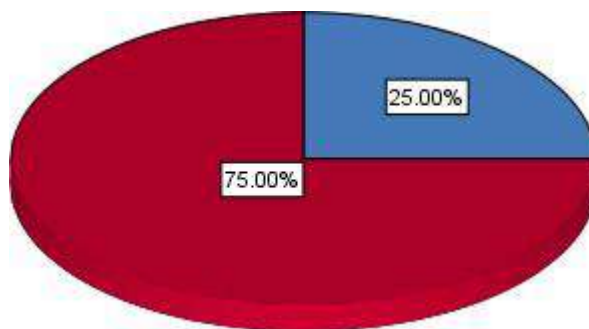
Tabla 23

Conoce los elementos de la notación musical

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	05	25 %	25 %	25 %
Logrado	15	75 %	75 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 22



Descripción: De la figura 22 se puede decir que un 75 % de los estudiantes conoce los elementos de la notación musical en un nivel logrado y un 25 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

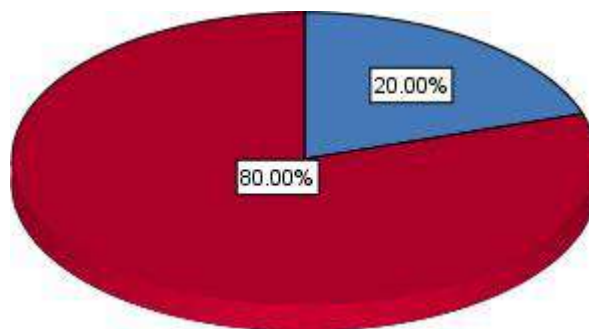
Tabla 24

Reconoce de manera auditiva compases de 2, 3 y 4 tiempos

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	04	20 %	20 %	20 %
Logrado	16	80 %	80 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 23



Descripción: De la figura 23 se puede decir que un 80 % de los estudiantes reconoce de manera auditiva compases de 2, 3 y 4 tiempos en un nivel logrado y un 20 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

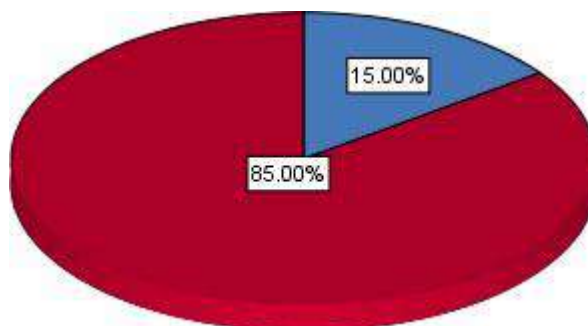
Tabla 25

Reconoce la importancia del compás en la música

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	03	15 %	15 %	15 %
Logrado	17	85%	85%	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 24



Descripción: De la figura 24 se puede decir que un 85 % de los estudiantes reconoce la importancia del compás en la música en un nivel logrado y un 15 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

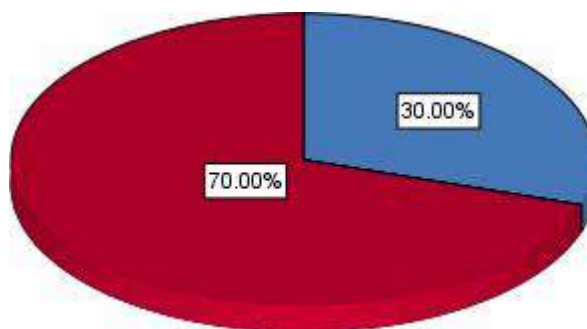
Tabla 26

Descifra indicadores de 2, 3 y 4 tiempos

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	06	30 %	30 %	30 %
Logrado	14	70 %	70 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 25



Descripción: De la figura 25 se puede decir que un 70 % de los estudiantes descifra indicadores de 2, 3 y 4 tiempos en un nivel logrado y un 30 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

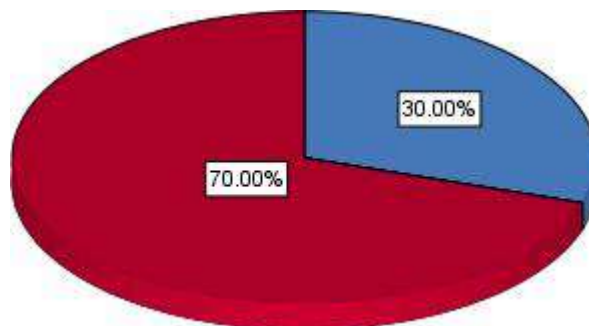
Tabla 27

Desarrolla ejercicios variados sobre indicadores de compás

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	06	30 %	30 %	30 %
Logrado	14	70 %	70 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 26



Descripción: De la figura 26 se puede decir que un 70 % de los estudiantes desarrolla ejercicios variados sobre indicadores de compás en un nivel logrado y un 30 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

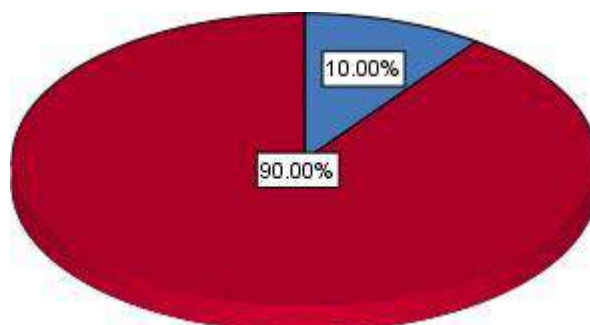
Tabla 28

Muestra aceptación y cumplimiento en el trabajo musical

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	02	10 %	10 %	10 %
Logrado	18	90 %	90 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 27



Descripción: De la figura 27 se puede decir que un 90 % de los estudiantes muestra aceptación y cumplimiento en el trabajo musical en un nivel logrado y un 10 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

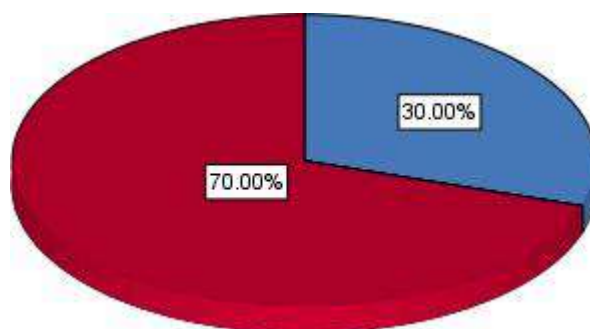
Tabla 29

Conoce las características del compás y sus elementos

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	06	30 %	30 %	30 %
Logrado	14	70 %	70 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 28



Descripción: De la figura 28 se puede decir que un 70 % de los estudiantes conoce las características del compás y sus elementos en un nivel logrado y un 30 % en un nivel de proceso.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

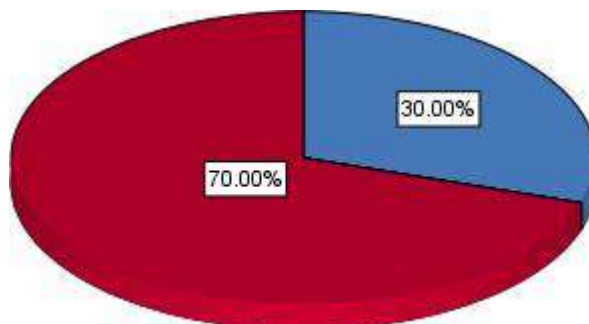
Tabla 30

Desarrolla compases de 2,3 y 4 tiempos y utiliza la escritura musical

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	06	30 %	30 %	30 %
Logrado	14	70 %	70 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 29



Descripción: De la figura 29 se puede decir que un 70 % de los estudiantes desarrolla compases de 2, 3 y 4 tiempos y utiliza la escritura musical en un nivel logado y un 30 % en un nivel de proceso.

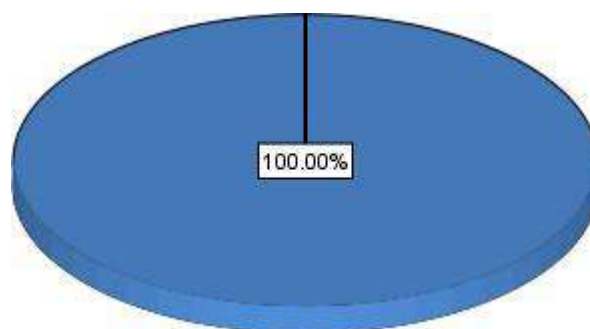
Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Tabla 31

Participa positivamente en las actividades relacionadas al empleo del compás

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			valido	acumulativo
Deficiente	0	0 %	0 %	0 %
Proceso	0	0 %	0 %	0 %
Logrado	20	100 %	100 %	100 %
Total	20	100 %	100 %	

Figura 30



Descripción: De la figura 30 se puede decir que el 100 % de los estudiantes participa positivamente en las actividades relacionadas al empleo del compás en un nivel logrado.

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

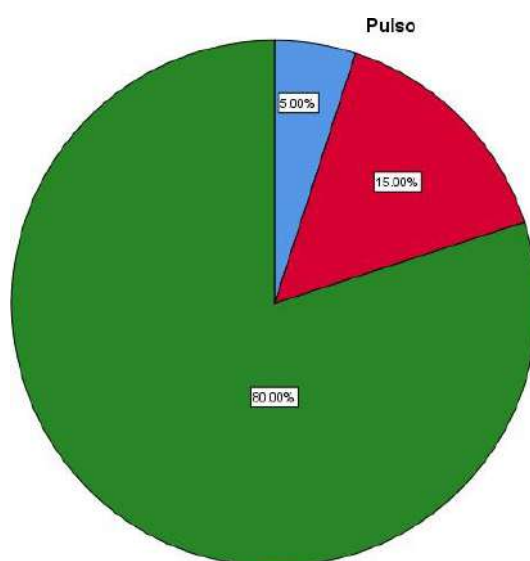
Tabla 32

Dimensión 1: Interiorización del pulso

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	5 %
Proceso	3	15 %
Logrado	16	80 %
Total	20	100 %

Fuente; Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 31



Descripción: De la figura 31 se puede decir que el 80 % de los estudiantes están en nivel de logrado, el 15% en nivel de proceso y el 5% en nivel deficiente respecto a la interiorización del pulso .

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

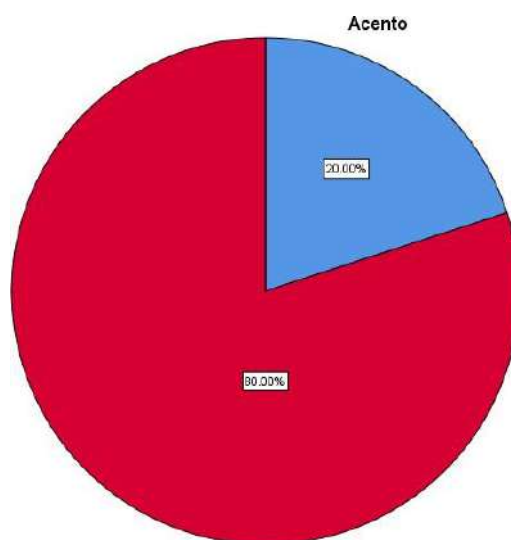
Tabla 33

Dimensión 2: Conocimiento del acento

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0 %
Proceso	4	20 %
Logrado	16	80 %
Total	20	100 %

Fuente; Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 32



Descripción: De la figura 32 se puede decir que el 80 % de los estudiantes están en nivel de logrado y el 20% en nivel de proceso respecto al conocimiento del acento.

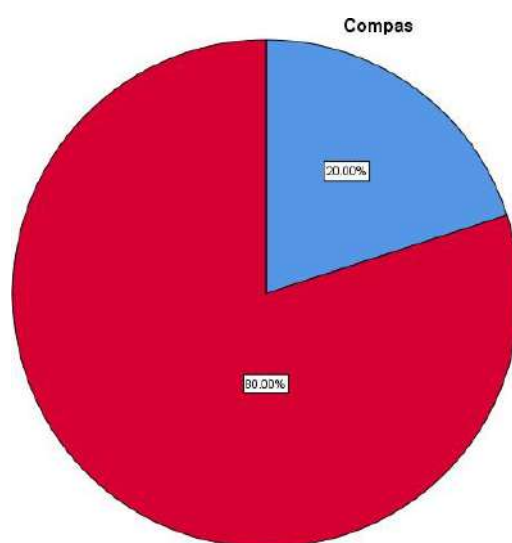
Tabla 34

Dimensión 3: Manejo del compás

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0 %
Proceso	4	20 %
Logrado	16	80 %
Total	20	100 %

Fuente; Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 33



Descripción: De la figura 33 se puede decir que el 80 % de los estudiantes están en nivel de logrado y el 20% en nivel de proceso respecto al manejo del compás.

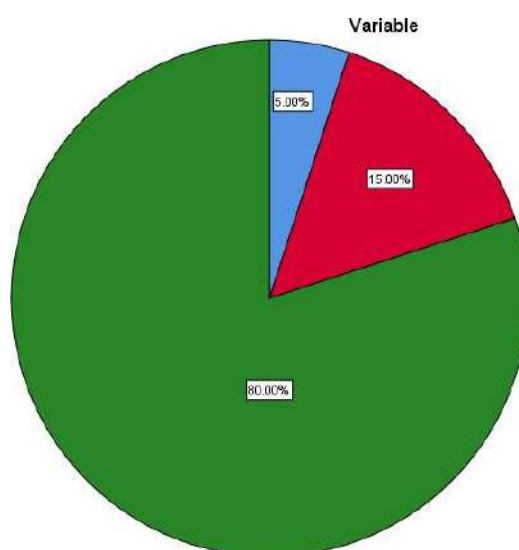
Tabla 35

Variable: *El ritmo musical*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	5 %
Proceso	3	15 %
Logrado	16	80 %
Total	20	100 %

Fuente; Elaborado por Mario Savaresse a través del software SPSS 25

Figura 34



Descripción: De la figura 34 se puede decir que el 80 % de los estudiantes están en nivel de logrado y el 15% en nivel de proceso y el 5% en nivel deficiente respecto a la variable el ritmo musical.

4.2. Conclusiones y recomendaciones

4.2.1. Conclusiones

Las principales conclusiones que se desprenden del presente estudio, validado por una investigación de carácter descriptivo y monitoreada por el docente asesor en el proceso del presente curso y que concluyese con el presente informe final aparecen organizadas a continuación:

- 1.- De acuerdo a los resultados obtenidos en la medición individual de los elementos del ritmo musical, se determinaron niveles de capacidad en un 80% de logrado, 15% en proceso y 5% deficiente de cada uno de los estudiantes, lo cual indica que el instrumento aplicado es pertinente y confiable.
2. La medición realizada muestra que los estudiantes presentan conocimientos musicales respecto a los elementos del ritmo musical de manera individual, sin embargo, se demuestra que no existe relación entre los elementos del ritmo musical y la ejecución colectiva puesto que los resultados fueron altamente satisfactorios.
- 3.- Determinar los niveles de capacidad del ritmo musical en los estudiantes permite concluir en esta investigación que la medición debe tener un fin verdaderamente formativo y que no se deben excluir los aspectos lúdicos para generar en los estudiantes el acercamiento hacia la música.

4.2.2. Recomendaciones

1.- El docente musical debe desarrollar su creatividad no sólo para la organización óptima de los elencos, de la instrumentación, de la composición, del arreglo musical, de la didáctica para la enseñanza instrumental, sino también para la construcción de herramientas que ayuden a conocer los niveles de inicio y progreso que tienen sus estudiantes en su desarrollo formativo integral relacionado a los lenguajes musicales que imparta en las aulas. Dicho en otras palabras, el saber combinar favorablemente el aspecto instructivo de conseguir productos artísticos con el aspecto pedagógico de formar integral y armónicamente a sus estudiantes.

2.- Elaborar instrumentos apropiados para medir el proceso de desarrollo de los estudiantes en la ejecución colectiva a fin de establecer los ajustes necesarios para lograr una adecuada sincronización y coordinación.

3.- Se sugiere a los profesores de música elaborar material apropiado con actividades prácticas de carácter lúdico para el desarrollo de las habilidades musicales.

4.- Es importante brindar a los docentes de música actualización acerca de preparación de materiales idóneos para la clase que permitan la participación del total de los estudiantes de acuerdo al grado de sus habilidades.

5.- Una necesidad imperiosa para el docente musical es la de investigar permanentemente acerca de cómo elaborar instrumentos de medición adecuados para cada elemento del lenguaje musical, es decir en el aspecto rítmico, melódico y audio perceptivo, los cuales

puedan ayudar a definir y encaminar los procesos formativos musicales de manera óptima.

4.3. Referencias

- Albertos, J. (2017). *Caminos Musicales*. Recuperado de http://www.apuntesmareaverde.org.es/grupos/mu/2eso/2eso_cuadernillo.pdf
- Bresler, L. (2006). *Etnografía, fenomenología e investigación-acción en educación musical*. En DÍAZ, M. (Coor.): Introducción a la investigación en Educación Musical (pp. 83-99). Madrid: Enclave Creativa.
- Cantoni, N. (2009). *Técnicas de muestreo y determinación del tamaño de la muestra en investigación cuantitativa*. Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Caro, M. (2015). *El juego musical como recurso didáctico para la educación musical en la etapa infantil*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/13474>
- Cordero, J. (2009). *La Música*. Recuperado de <http://corderobravo.blogspot.com/2009/04/esquemas-ritmicos.html>.
- Cordantonopulos, V. (2002). *Curso de Teoría de la Música*. Recuperado de www.lapalanca.com
- Chacón, L. (2012). *¿Qué significa evaluar en música?* Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, volumen 9. Universidad de Costa Rica.
- Crespo, N. (2009). *Lenguaje Musical*. Recuperado de www.edivallarino.com.ar
- Diccionario Definición ABC (2007–2018) <https://www.definicionabc.com/audio/tempo.php>
- Galera, M. (2014). *Seis test que miden las habilidades musicales*. Revista de Ciencias de la Educación, Artes y Humanidades “Espacio y tiempo”.
- Hemsey De Gainza, V. (2013). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Argentina:

Melos Ediciones Musicales SA.

Hernández, M. (2015). *Ritmo y lateralidad*. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12942>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Jacquier, M. P., Martínez, G., Pereira Ghiena, A. y Silva, V. (2013). *La Organización Rítmica de la Música*. En Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas. La Plata, Argentina: EDULP.

Jiménez, O. (2014), *Relación entre la aptitud musical y el rendimiento en la asignatura de música de los estudiantes de sexto grado nivel primario del colegio américa del callao, distrito de bellavista, provincia del callao, año 2010*”. Tesis para optar el título de licenciado en música. Conservatorio nacional de Música.

Leal, L. (2018). *Lenguaje Musical*. Recuperado de www.doslourdes.net/mussec_lenguaje_musical6.pdf.

Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
Lima – Perú

Mora, C. (2015). *Bailando el ritmo: la expresión corporal como elemento pedagógico en la enseñanza - aprendizaje de conceptos rítmicos musicales*. (tesis de maestría).
Universidad pedagógica nacional de Bogotá, Colombia.

Moya, P. (2012). *Elaboración de un manual didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje del ritmo, dirigido a niñas y niños de 7 a 10 años que estudien en los primeros niveles de educación musical*, Quito-2012, Ecuador.

Núñez, G. (2008). *Método práctico de armonía y composición musical*. Recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-metodo-practico-armonia-composicion-musical/nociones-ritmicas-basicas>

Pedagogía musical (2014). *Métodos*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/>

Peñalver, J. (2013). *Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación*. Revista electrónica de leeme –lista electrónica europea de música en la educación. [http://musica.rediris.es.issn: 1575-9563](http://musica.rediris.es.issn:1575-9563)

Quintana, Mato y Robaina F. (2011). *La habilidad musical: evaluación e instrumentos de medida*. El guiniguada. ISSN: 0213-0610, pp. 141-150.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Quintana, Mato y Robaina F. (2012). *Instrumentos de medida de la habilidad musical:*

Análisis de metodologías utilizadas. El guiniguada. ISSN:

0213-0610, pp. 105-116. Universidad de Las Palmas de Gran

Canaria.

Reyes, Y. (2016). *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando del Ministerio de Educación del Perú, año 2016*. Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación musical. Conservatorio Nacional de Música.

Rojas, I. (2013). *Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados*. Proyecto de innovación educativa para optar el

Título de Licenciada en Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5120>

Tapia, J., Livia, V., & Hilda, C. (2015). *La Educación Musical Y La Expresión Oral En*

Los Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa N° 3094 – Wiliam

Fullbright, Ugel 2, Distrito De Independencia, 2015. Tesis de la Universidad

nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”

Tarazona, R. (2013). *Metodología De La Investigación Científica En Educación, Arte y*

Cultura. Lima, Perú: Editorial JOLUCAVA.

Valencia, G. (2015). *El Legado De Edgar Willems A La Educación Musical De Hoy.*

Recuperado de [file:///C:/Users/Noelia/Downloads/3332-1-13011-1-10-](file:///C:/Users/Noelia/Downloads/3332-1-13011-1-10-20151207.pdf)

20151207.pdf

Vallejo, P. (1995). *Del Pulso a la Polirritmia: Una Experiencia Creativa.* Recuperado de

<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/22157/>

pulso_vallejo_QB_1995_N 2.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Cuál es el nivel de capacidad del ritmo musical de los estudiantes del 4to “T” de primaria del Colegio Markham de Surco?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</p> <p>¿Cuál es el nivel de capacidad de interiorización del pulso de los estudiantes del 4to “T” de primaria del Colegio Markham de Surco, 2018?</p> <p>¿Cuál es el nivel de capacidad de conocimiento del acento de los estudiantes del 4to “T” de primaria del Colegio Markham de Surco, 2018?</p> <p>¿Cuál es el nivel de capacidad de manejo del compás de los estudiantes del 4to “T” de primaria del Colegio Markham de Surco, 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar el nivel de capacidad del ritmo musical de los estudiantes del 4to grado “T” de primaria del Colegio Markham en Surco, 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>Determinar el nivel de capacidad de interiorización del pulso de los estudiantes del 4to grado “T” de primaria del Colegio Markham en Surco, 2018.</p> <p>Determinar el nivel de capacidad de conocimiento del acento de los estudiantes del 4to grado “T” de primaria del Colegio Markham en Surco, 2018.</p> <p>Determinar el nivel de capacidad de manejo del compás de los estudiantes del 4to grado “T” de primaria del colegio Markham en Surco, 2018.</p>	<p>VARIABLE</p> <p>El ritmo musical.</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorización del pulso. - Conocimiento del acento. - Manejo del compás. <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica el pulso en la música que percibe. -Mantiene el pulso de manera regular y constante en la ejecución. -Ejecuta el pulso en ejercicios de coordinación y sincronización. -Conoce la definición de acento. -Identifica el acento en fragmentos musicales. -Reproduce secuencias rítmicas. -Comprende la definición de compás. -Maneja compases de 2, 3 y 4 tiempos. -Crea compases con figuras musicales. 	<p>MÉTODO:</p> <p>DESCRIPTIVO</p> <p>ENFOQUE: CUANTITATIVO</p> <p>DISEÑO:</p> <p>NO EXPERIMENTAL</p> <p>TIPO:</p> <p>EMPLE O</p> <p>BÁSICO CORTE:</p> <p>TRANSACCIONA</p> <p>NIVEL:</p> <p>DESCRIPTIVO</p> <p>ESQUEMA DE DISEÑO</p> <p>M O</p> <p>DONDE:</p> <p>M = Muestra Observada O= Variable</p>	<p>POBLACION</p> <p>La población está constituida por 150 estudiantes de 4to grado del nivel de primaria del colegio Markham, perteneciente al sector privado de un nivel socio económico alto.</p> <p>MUESTRA</p> <p>La muestra será de 20 estudiantes de 4to grado “T” de primaria del colegio Markham.</p>	<p>TECNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>a) Lista de cotejo</p>

	acentos.																					
18	Disfruta de la práctica en grupo.																					
19	Conoce los elementos de la notación musical.																					
20	Reconoce de manera auditiva compases de 2, 3 y 4 tiempos.																					
21	Reconoce la importancia del compás en la música.																					
22	Descifra indicadores de 2, 3 y 4 tiempos.																					
23	Desarrolla ejercicios variados sobre indicadores de compás.																					
24	Muestra aceptación y cumplimiento en el trabajo musical.																					
25	Conoce las características del compás y sus elementos.																					
26	Desarrolla compases de 2,3 y 4 tiempos y utiliza la escritura musical.																					
27	Participa positivamente en las actividades relacionadas al empleo del compás.																					

Items	Valores y rangos de puntuación		
	Deficiente	Proceso	Logrado
4,7,11,16,20,26	1	2	3
1,2,3,5,6,8,9,10,12,13,14,15,17,18,19,21,22,23,24,25,27	0	1	2

Anexo 3: FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

CERTIFICADODE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL RITMO MUSICAL

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		Si	No	Si	No	Si	No	
	EL PULSO							
1	Conoce las características que identifican el pulso.							
2	Reconoce el pulso en la música que escucha.							
3	Muestra interés en el conocimiento del pulso.							
4	Reconoce el pulso en la ejecución colectiva con instrumentos de percusión.							
5	Ejecuta el pulso de manera constante y regular sobre la música que escucha.							
6	Muestra concentración en la ejecución del pulso.							
7	Diferencia de manera auditiva entre el ritmo y el pulso en fragmentos musicales.							
8	Practica juegos de coordinación y sincronización grupal y mantiene un pulso predeterminado en el juego.							
9	Mantiene una actitud positiva y cooperadora en las prácticas de grupo.							
	EL ACENTO	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Conoce las características del acento musical.							
11	Reconoce el acento en la música que escucha.							
12	Muestra interés por conocer el acento musical.							
13	Identifica el acento en fragmentos rítmicos escritos.							
14	Practica ejercicios rítmicos con acentos.							
15	Muestra interés por conocer referencias sobre el acento musical.							
16	Discrimina de manera auditiva los acentos en fragmentos musicales.							
17	Realiza lecturas de fragmentos rítmicos en grupo con acentos.							
18	Disfruta de la práctica en grupo.							
	EL COMPÁS	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Conoce los elementos de la notación musical.							
20	Reconoce de manera auditiva compases de 2, 3 y 4 tiempos.							
21	Reconoce la importancia del compás en la música.							
22	Descifra indicadores de 2, 3 y 4 tiempos.							
23	Desarrolla ejercicios variados sobre indicadores de compás.							

24	Muestra aceptación y cumplimiento en el trabajo musical.							
25	Conoce las características del compás y sus elementos.							
26	Desarrolla compases de 2,3 y 4 tiempos y utiliza la escritura musical.							
27	Participa de manera positiva en las actividades relacionadas al empleo del compás.							

Anexo 4: Ficha de juicio de expertos

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ Aplicable después de corregir[] No aplicable[]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mg/Lic: Marco Abel Medina Valencia

DNI. 08559149

Especialidad del validador Música

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

16 De Setiembre del 2018



Firma del Experto Informante

Anexo 5: Ficha de juicio de expertos

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [☒] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mg/Lic: Lic. HERNAN FELIXA MORENO DNI 41687373

Especialidad del validador MUSICO PERCUSSIONISTA.

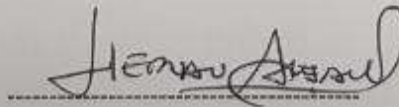
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

17 De Setiembre del 2018



Firma del Experto Informante

Fichas de medición

Figura 35: El Pulso



Nombre:

Clase: P4T

Los cuadrados mágicos son un formato de 4 tiempos que nos permite realizar la lectura rítmica de forma vertical, horizontal y diagonal y de manera colectiva.

Los alumnos tocan diferentes instrumentos de percusión ligera como claves, panderetas, etc y sobre la música grabada leen y ejecutan las secuencias de negras y silencios manteniendo la concentración con un pulso constante y regular.

















			
			
			
			





Figura 36: Reconociendo compases

Nombre: Clase: P4T

Colorea cada uno de los círculos de acuerdo al indicador de compás: 2/4 con rojo, 3/4 con verde y 4/4 con azul.

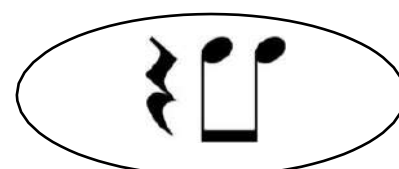
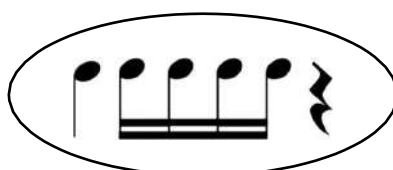
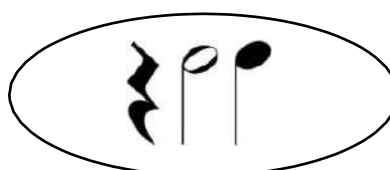
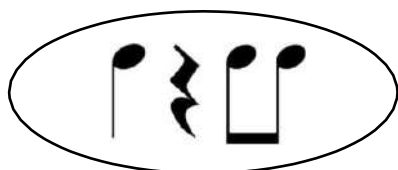
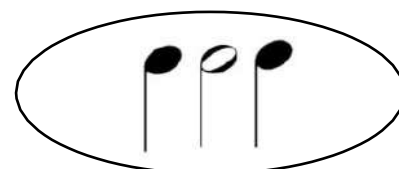
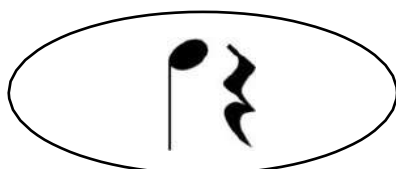
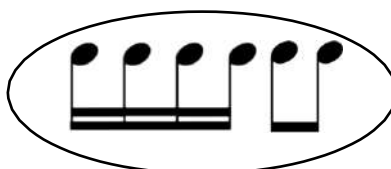
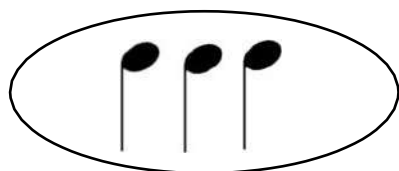
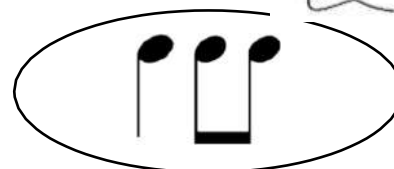
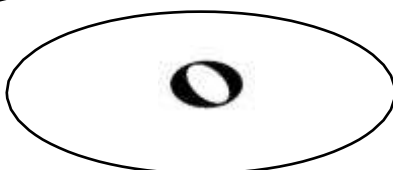
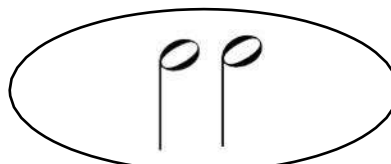
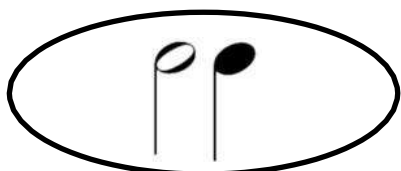


Figura 37: Trazando compases

Nombre: Clase; P4T

Une con una línea el compás con el indicador de compás que corresponda:

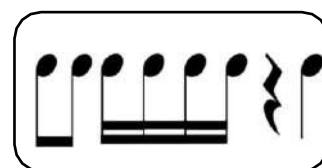
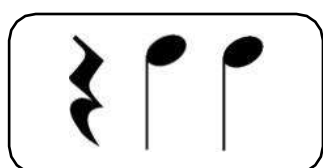
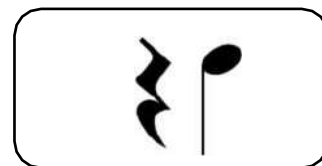
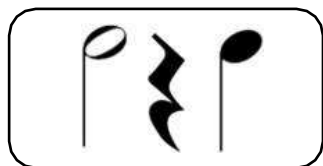
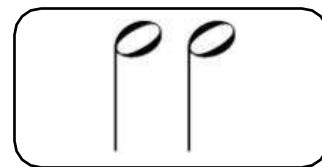
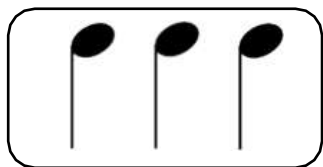
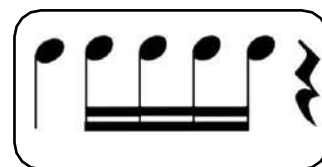
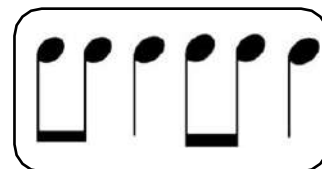
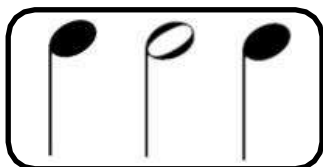
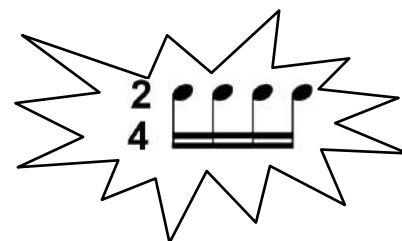
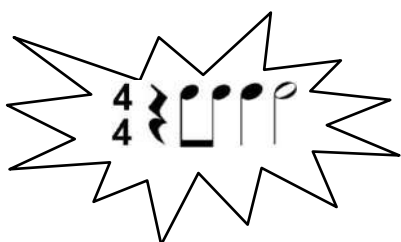
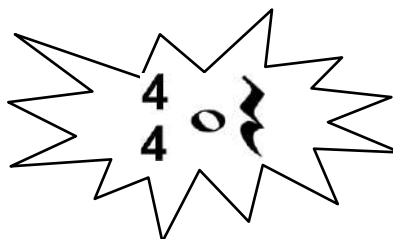
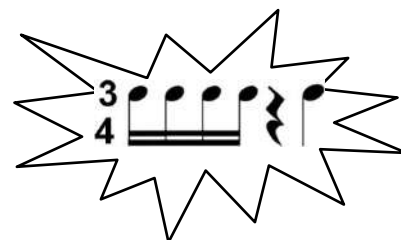
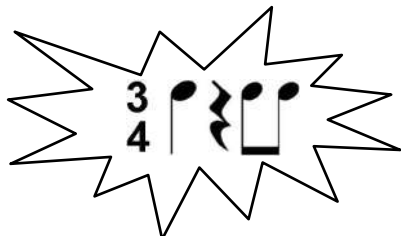
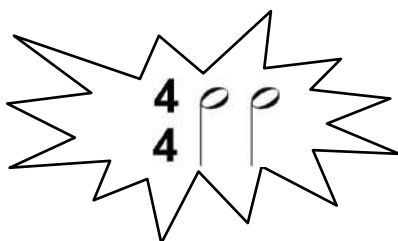
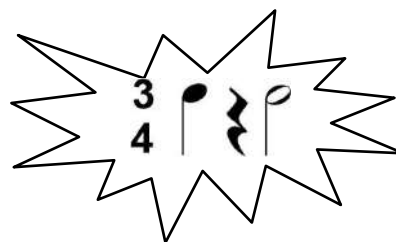
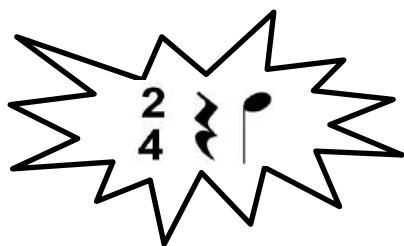


Figura 38: El Compás



Nombre: Clase: P4T

Marca con una "x" los compases que tengan el número correcto de tiempos.



Fuente: Elaborado por Mario Savaresse

Figura 39: Acentos



Nombre: Clase: P4T

Marca el patrón que coincida con los pulsos acentuados:

Test				
1	2	3	4	5
$\begin{array}{cccc} > & & & \\ & & & \end{array}$	$\begin{array}{ccc} > & & \\ & & \end{array}$	$\begin{array}{ccccc} > & > & & \\ & & & & \end{array}$	$\begin{array}{ccccc} > & & & & > \\ & & & & & & \end{array}$	
$\begin{array}{cccc} > & > & > & \\ & & & & \end{array}$	$\begin{array}{ccc} > & > & \\ & & & \end{array}$	$\begin{array}{ccccc} > & & & > & \\ & & & & & \end{array}$	$\begin{array}{ccccccc} & & & & & & > \\ & & & & & & \end{array}$	
$\begin{array}{cccc} > & & & > \\ & & & \end{array}$	$\begin{array}{ccc} & & > \\ & & \end{array}$	$\begin{array}{ccccc} & & & > & > \\ & & & & & \end{array}$	$\begin{array}{ccccccc} > & > & > & & & \\ & & & & & & \end{array}$	

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse

Figura 40: ¿PULSO O RITMO?

Nombre: Clase: P4T

Después de escuchar cada extracto musical, decide si es pulso o ritmo marcando la respuesta correcta:

Test				
1	2	3	4	5
RITMO	RITMO	RITMO	RITMO	RITMO
PULSO	PULSO	PULSO	PULSO	PULSO

Fuente: Elaborado por Mario Savarrese

Figura 41: ¿CUÁL ES EL RITMO?

Nombre: Clase: P4T

Encierra en un círculo el ritmo de cada par que sea igual a lo que escuches:

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse











Test				
1	2	3	4	5
				
				

Figura 42: Audición de compases



Nombre: Clase: P4T

Escucha e identifica cada extracto musical y marca con una "X" si es un compás de 2.

Test				
1	2	3	4	5
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4

Fuente: Elaborado por Mario Savaresse

